

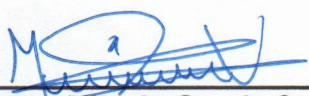
Guatemala, 31 de marzo de 2026

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

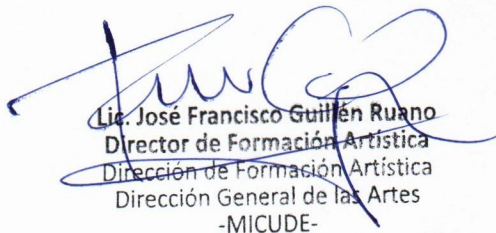
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan, según contrato administrativo 185-393-2026-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de técnica instrumental para instrumentos de viento.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de técnica instrumental para instrumentos de viento.
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. Marco Vinicio García Castillo



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

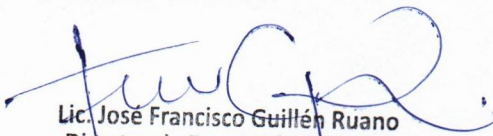
F.

Informe del segundo producto

Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso de técnica instrumental para instrumentos de viento en la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes del municipio y departamento de Guatemala.

Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de técnica instrumental para instrumentos de viento, correspondiente al mes de marzo de 2026.


F. Marco Vinicio García Castillo


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-
F.

ANEXOS

Planificación de actividades del mes de marzo del año 2026

Establecimiento: Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de marzo de 2026	-Aplica técnicas adecuadas de respiración (diafragmática, costo-diafragmática y control de aire) para optimizar la emisión, afinación y calidad del sonido en la ejecución instrumental.	-Demuestra control del flujo de aire al ejecutar ejercicios y fragmentos musicales, manteniendo sonido estable, afinado y con adecuada duración de las frases musicales.	A) Prácticas de diferentes Técnicas de Respiración aplicada al instrumento.	-Realizará ejercicios utilizando diferentes Técnicas aplicadas al instrumento, manteniendo sonido estable, afinado y con la duración adecuada.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Hojas Pizarrón Métodos Marcador Instrumento
	-Desarrolla y consolida una embocadura correcta que favorezca la producción de un sonido claro, afinado y con buena proyección en el instrumento.	-Mantiene una correcta posición de labios, mandíbula y musculatura facial durante la ejecución, logrando un sonido limpio y uniforme en diferentes registros.	B) Formación de la Embocadura.	-Practicará una postura correcta de labios, mandíbula y musculatura facial para la formación de la Embocadura.	
	-Comprende y aplica la estructura intervalica de las escalas mayores (tono- tono- semitono- tono- tono- semitono) en la construcción y ejecución musical.	-Constuye e interpreta correctamente escalas mayores identificando tonos y semitonos, respetando la armadura y digitación correspondiente.	C) Capacitación sobre la Estructura de las Escalas Mayores.	-Participará en la capacitación sobre la Estructura de Escalas Mayores, reconociendo tonos y semitonos.	
	-Ejecuta arpeggios derivados de la escala de Do mayor aplicando precisión rítmica, técnica adecuada y afinación correcta.	- Interpreta el arpeggio de Do mayor (Do-Mi-Sol-Do) de manera fluida, con correcta digitación, afinación y mantenimiento del pulso establecido.	D) Práctica de Arpeggios sobre la Escala de Do mayor.	-Ejecutará arpeggios sobre la Escala de Do Mayor, de manera fluida, con digitación correcta y afinación.	